摛藻堂四庫全書薈要

史部

欽定四庫全書薈要卷八千四百三十五 史部

國朝宮史卷三十三

書籍十二

總集

淵鑑齋古文選一部

聖祖仁皇帝御選自左傳國語至宋人古文為正集六十四卷康熙四十九年校刊

聖祖仁皇帝御製序　夫經緯天地之謂文文者載道

之器所以彌綸宇宙統括古今化裁民物者也是以乾苞坤絡非文不宣聖作賢述非文不著其為用也大矣書契以後作者代興載籍充盈體製不一約而論之靡不根柢於羣經權輿於六籍如論說之類以疏解為主始於易者也奏啟之類以宣述為義始於書者也賦頌之類以諷喻為指始於詩者也傳叙之類以紀載為事始於春秋者也引而伸之觸類而通之雖流別各殊而鎔裁有體於是能言之士抒寫性

情貴飾辭理同工異曲以求合乎先程皆足以立名
當時垂聲來葉彬彬郁郁稱極盛焉然而代不乏人
人不一製著作既富篇什遂繁不有所裒輯慮無以
觀其備也不有所詮擇慮無以得其精也古來采獲
之家載在四部名目滋多類皆散佚其流布人區者
自蕭統文選而外唐有姚鉉之文粹宋有呂祖謙之
文鑑皆限斷年代各為一編夫典章法度粲然一王
之制前不必相師後不必相襲此可限以年代者也

至於文章之事則源流深長今古錯綜盛衰或通於千載損益無關於一朝此不可限以年代者也諸家之選雖足鳴一代之盛豈所以窮文章之正變乎朕留心典籍因取古今之文自春秋以迄於宋擇其辭義精純可以鼓吹六經者彙為正集即間有瑰麗之篇要皆歸於古雅其綺章繡製弗能盡載者則列之別集旁採諸子錄其要論以為外集煌煌乎洵柬文之玉律抽牘之金科矣夫帝王之道質文互用而大

化以成聖賢之業博約並施而性功以備是書也雖未足以盡文章之勝於聖人游藝之旨亦庶乎其有當也夫

悅心集一部

世宗憲皇帝在藩邸時宸襟偶寄披閱經史之餘旁及百家小集採集成書凡四卷雍正四年校刊

世宗憲皇帝御製序　朕生平澹泊為懷恬靜自好樂

天知命隨境養和前居藩邸時雖身處繁華而寤寐之中自覺清遠閒曠超然塵俗之外然不好放逸身心披閱經史之餘旁及百家小集其有寄興蕭閒寓懷超脫者佳章好句散見簡編或如皓月當空或如涼風解暑或如時花照眼或如好鳥鳴林或如泉響空山或如鐘清午夜均足以消除結滯浣滌煩囂令人心曠神怡天機暢適因隨意採錄若干則置諸几案間以備觀覽自總理萬幾以來宵旰不遑求如曩

時之怡情悅目不可復得然寧靜之宰不因物動恬澹之致豈為境移此乃可以自信者爰取向所採錄彚為一書名之曰悅心集夫心者人之神明所以為萬化之原萬事之本而勞之則苦擾之則煩蔽之則昏窒之則滯故聖賢有存心洗心之明訓佛祖有明心寂心之微言無非涵養一心之沖虛靈妙使無所累與天地太和元氣渾然流行無入而不自得也如孔門之春風沂水仙家之吸露餐霞如來之慧雨香

花以及先儒之霽月光風天根月窟其理同其旨趣何弗同耶是編所錄有莊語有逸語有清語有趣語有淺近語不名一體人有仕有隱有儒有釋有高名有無名亦不專一家總之戒貪祛妄屏慮釋思寄清淨心遊歡喜地言近指遠辭簡味長俯仰之間隨時可會然而喧寂在境而不喧不寂者自在心往往跡寄清廓之鄉而神思縈擾身處塵氛之地而志氣安舒則見道未見道之分也昔朗禪師以書招永嘉禪

師山居師答曰未識道而先居山者但見其山不見其道未居山而先識道者但見其道必忘其山見道忘山者人間亦寂也見山忘道者山中乃喧也旨哉斯言知此義者始可與讀悅心集

御選唐宋文醇一部

皇上勑幾之暇覽儲欣所選唐宋十家文擇其言之尤雅者韓愈十卷柳宗元八卷李翺二卷孫樵一卷歐陽修十二卷蘇洵四卷蘇軾十三卷蘇

轍三卷曾鞏四卷王安石一卷

親加評點簡端恭錄

聖祖仁皇帝御批末附諸家評語凡五十八卷乾隆三

年校刊

皇上御製序　不朽有三立言其一言之無文行而

不遠若是乎言之文者乃能立於後世也文之體

不一矣語文者說亦多矣羣言淆亂衷諸聖當必

以周孔之語為歸周公曰言有序孔子曰辭達而

已矣無序固不可以達欲達其辭而失其序則其為言奚能雲綳波折而與天地之文相似也然使義則戔戔而言有枝葉妃青媲白雕琢曼辭則所謂八代之衰已其咎同歸於無序而不達抑又有進焉文所以足言而言固以足志其志已荒文將奚附是以孔子又曰言有物夫序而達達而有物斯固天下之至文也已昌黎韓愈生周漢之後幾五百年遠紹古人立言之軌則其文可謂有序而

能達者然必其言之又能有物如布帛之可以煖人菽粟之可以飽人則李漢所編七百篇中猶且十末三四況昌黎而下乎甚矣文之至者不易得也明茅坤舉唐宋兩朝中昌黎柳州廬陵三蘇曾王八大家薈萃其文各若干首行世迄今操觚者膾炙之本朝儲欣謂茅坤之選便於舉業而弊即在是乃復增損之附以李習之孫可之為十大家欲俾讀者興起於古毋祇為發策決科之用意良

美已顧其說之未衷而見之未當則所去取與茅坤亦未始逕庭朕讀其書嘉其意而亦未嘗不懲其失也夫十家者謂其非八代駢句云爾駢體固屬文體之病然若唐之魏鄭公陸宣公其文亦多駢句而辭達理詣足為世用則駢又奚病日月麗乎天天之文也百穀草木麗乎土地之文也化工之所為有定形乎哉化工形形而不形於形而謂文可有定形乎哉顧其言之所立者何如耳勅幾

之暇偶取儲欣所選十家之文録其言之尤雅者若干首合而編之以便觀覽夫唐宋以來名儒碩士有序有物之嘉言固不第十人已也雖然嘗鼎一臠亦足以知道腴之可味况已斟其雅膏哉

皇清文穎一部

聖祖仁皇帝命輯

皇清文穎

世宗憲皇帝復命開館纂集未及成書

皇上命自乾隆甲子以前先爲編次卷首恭錄

聖祖仁皇帝御製詩文六卷

世宗憲皇帝御製詩文四卷

皇上御製詩文十四卷臣工所作諸體表二卷論八卷說一卷解二卷序四卷記三卷跋一卷辨一卷策問二卷策對一卷議二卷疏一卷碑一卷贊銘一卷對書考一卷雜文一卷頌八卷賦十二卷古今體詩五十卷凡百卷乾隆十二年校

刊

皇上御製序 我大清受

命百有餘年

列祖德教涵濡光被海宇右文之盛炳焉與三代同風

朕紹聞遜志以是為學亦以是為治矣其文德一

紀於兹易曰觀乎人文以化成天下盖自有天地

而人經緯乎其間士君子之一言一行國家之制

度文為禮樂刑政布之為教化措之為事功無非

文也乃其菁英所萃蔚為國華詞以敭之聲以永之律以和之諧協六同彰施五色典謨作焉雅頌興焉詩不云乎追琢其章金玉其相文之盛也而賡之曰勉勉我王綱紀四方則所謂其風自上也

曩我

皇祖命大學士陳廷敬選輯皇清文穎儲之延閣未及

刊布

皇考復允廷臣之請開館編輯隨時附益久之未竣朕

因命自乾隆甲子以前先為編次凡

御製詩文二十四卷臣工賦頌及諸體詩文一百卷錄

成序其首簡昔之論文以代為次者於漢則有西

漢文類唐則有文苑英華唐文粹宋則有文海文

鑑元則有文類明則有文衡皆博綜一代著作之

林無體不備今是編惟取經進之作朝廷館閣之

篇與諸書小異然以觀斯文風尚當有取焉在易

渙之象曰風行水上盖立言者以為天地自然之

文而序卦受之以節言文之不可過也繼之以中孚言有實也節而不流徵之以信有典有則可久之道其在斯乎朕孜孜典學求所以善持之者因以為摛文者鵠俾共勉云

欽定四書文一部

皇上命裒集有明及

本朝諸名家制義精選成編俾閱者作者具有楷模計選明文四百八十六篇

國朝文二百九十七篇乾隆五年校刊卷首恭載

皇上諭旨　國家以經義取士將使士子沉潛於四子五經之書闡明義理發其精蘊因以覘學力之淺深與器識之淳薄而風會所趨即有關於氣運誠以人心士習之端倪呈露者甚微而徵應者甚鉅也顧時文之風尚屢變不一茍非明示以準的使海內學者於從違去取之介曉然知所別擇而不惑於岐趨則大比之期主司何所操以為繩尺

士子何所守以為矩矱有明制義諸體皆備如王唐歸胡金陳章黄諸大家卓然可傳本朝文運昌明英才輩出劉子壯熊伯龍以後作者接踵莫不根柢經史各抒杼軸此皆足為後學之津梁制科之標準自坊選冒濫士子率多因陋就簡剽竊陳言雷同膚廓間或以此倖獲科名又展轉流布私相倣傚馴至先輩名家之法置而不講經史子集之書束而不觀所係非淺鮮也今朕欲裒集有明

及本朝諸大家制義精選數百篇彚為一集頒布天下學士方苞於四書文義法夙嘗究心著司選文之事務將入選之文發揮題義清切之處逐一批抉俾學者了然心目間用為模楷又會試鄉試墨卷若必俟禮部刊發勢必曠日持久士子一時不得觀覽可弛坊間刻文之禁果有學問淹博識見明通者不拘鄉會墨卷房行試牘准其照前選刻但不得徇情冒濫或狂言横議以釀澆風朕實

嘉惠士子其各精勤脩業以底大成敬體朕意共
相䖍勉欽此
御定歷代賦彙一部
聖祖仁皇帝命詞臣蒐集秦漢以迄明代所傳諸賦廣
彙成書首為正集分類三十曰天象九卷曰歲
時四卷曰地理十七卷曰都邑十卷曰治道六
卷曰典禮六卷曰禎祥四卷曰臨幸一卷曰蒐
狩二卷曰文學四卷曰武功二卷曰性道四卷

曰農桑二卷曰宮殿六卷曰室宇七卷曰器用四卷曰舟車一卷曰音樂六卷曰玉帛三卷曰服飾一卷曰飲食一卷曰書畫二卷曰巧藝二卷曰仙釋二卷曰覽古六卷曰寓言二卷曰草木六卷曰花果七卷曰鳥獸九卷曰鱗蟲四卷次為外集分類八曰言志六卷曰懷思二卷曰行旅二卷曰曠達三卷曰美麗二卷曰諷喻一卷曰情感二卷曰人事二卷又次為補遺二十

二卷其有單詞剩句散見諸書者並採錄為逸句二卷凡一百八十二卷賦四千一百六十一篇康熙四十五年校刊

聖祖仁皇帝御製序　賦者六義之一也風雅頌興賦比六者而賦居興比之中蓋其敷陳事理抒寫物情興比不得並焉故賦之於詩功尤為獨多由是以來興比不能單行而賦遂繼詩之後卓然自見於世故曰賦者古詩之流也班固又謂登高能賦可以為大

夫言感物造端材智深美可以與國政事故可以為列大夫也是則賦之於詩具其一體及其橫肆漫衍與詩並行而其事可通於用人書曰敷奏以言夫敷奏者有近乎賦之義使堯舜而在今日亦所不廢則豈非文章之可貴者哉朕嘗於幾務之暇博觀典籍見古者諸侯卿大夫交接鄰國時稱詩以喻志不必其所自作皆謂之賦如晉公子重耳賦六月魯文公賦菁菁者莪鄭穆公賦鴻雁魯穆叔賦祈父之類皆

取古詩歌之以喻其志即詠吟之遺音得心意之所存使聞之者足以感發興起而因以明其如相告語之情猶之敷布其義而直陳之故謂之賦也春秋之後聘問詠歌不行於列國於是羈臣志士自言其情而賦乃作焉其始創自荀況宦遊於楚作為五賦楚臣屈原乃作離騷後人尊之為經而班固以為屈原作賦以諷喻則已名其為賦矣其後宋玉唐勒皆競為之漢興賈誼枚乘司馬相如揚雄張衡之流製作

尤盛三國兩晋以逮六朝變而為排至於唐宋變而為律又變而為文而唐宋則用以取士其時名臣偉人往往多出其中迨及元而始不列於科目朕以其不可盡廢也間嘗以是求天下之才故命詞臣考稽古昔蒐采鈌逸都為一集親加鑒定令校刋焉為叙其源流興罷之故以示天下使凡為學者知朕意云

御定全唐詩一部

聖祖仁皇帝發

內府所藏全唐詩

命參校唐音統籤諸編依代分人各系小傳一代所作彙為全書目録十二卷帝后宗室諸王公主宮嬪詩九卷郊廟樂章七卷樂府十三卷臣工一千三百九十四人詩七百三卷五代詩三十三卷無爵里世次可考者二十一卷聯句七卷逸句二卷名媛九卷釋子四十六卷道士四卷神仙鬼怪十三卷諧謔四卷判歌讖記語謗謎謡

酒令占詞蒙求各一卷補遺七卷詞十二卷凡九百卷詩四萬八千九百餘首康熙四十四年

校刊

聖祖仁皇帝御製序　詩至唐而衆體悉備亦諸法畢該故稱詩者必視唐人為標凖如射之就彀率治器之就規矩焉葢唐當開國之初即用聲律取士聚天下才智英傑之彥悉從事於六義之學以為進身之階則習之者固已專且勤矣而又堂陛之賡和友朋

之贈處與夫登臨讌賞之即事感懷勞人遷客之觸物寓興一舉而託之於詩雖窮達殊途悲愉異境而以言乎攄寫性情則其致一也夫性情所寄千載同符安有運會之可區別而論次唐人之詩者輒執初盛中晚歧分疆陌而抑揚軒輊之過甚此皆後人强為之名非通論也自昔唐人選唐詩有殷璠元結令狐楚姚合數家卷帙未為詳備至宋初撰輯英華收錄唐篇什極盛然詩以類從仍多脫漏未成一代鉅

覯朕玆發內府所有全唐詩命諸詞臣合唐音統籖諸編參互校勘蒐補缺遺畧去初盛中晚之名一依時代分置次第其人有通籍登朝歲月可考者以歲月先後為斷無可考者則援据詩中所詠之事與所同時之人繫焉得詩四萬八千九百餘首凡二千二百餘人釐為九百卷於是唐三百年詩人之菁華咸采擷薈萃於一編之內亦可云大備矣夫詩盈數萬格調各殊溯其學問本原雖悉有師承指授而其精

思獨悟不屑為茍同者皆能殫其才力所至沿尋風雅以卓然自成其家又其甚者寧為幽僻奇譎雜出於變風變雅之外而絶不致有蹈襲剽竊之弊是則唐人深造極詣之能事也學者問途於此探珠於淵海選材於鄧林博收約守而不自失其性情之正則真能善學唐人者矣豈其漫無持擇泛求優孟之形似者可以語詩也哉是用製序卷首以示刻全唐詩嘉與來學之旨海内誦習者尚其知朕意焉

御定全唐詩錄一部

聖祖仁皇帝南巡在籍翰林侍讀徐倬編進序次悉本

全唐詩凡一百卷

命進秩禮部侍郎

賜金校刊

聖祖仁皇帝御製序　在昔詩教之興本性情之微導

中和之旨所以感人心而美謠俗被金石而格神祇

故大舜以教冑子樂正以造俊秀蓋自二帝三王之

世固已然矣文武成康之際王澤洽頌聲作洋洋乎洵足以繼薰風之操並卿雲之奏也自時厥後作者彌繁孔子從而刪定之使六義彰明一經燦列錄其忠厚悱惻之辭以寓諷諭戒勉之意天道人事胥於是乎具焉漢魏以還尤多新製體例雖更前徽未邈至陳隋之末稍凌替矣唐之太宗致治幾於三代之隆躬自撰著一時文人才士將相名臣詠吟遞發藻采繽紛踵襲雅騷之迹光昭正始之音而歌行律絕

獨創兼能自遐古以來未嘗有也爰及盛唐逮乎中晚或與運會為高下而凡緣時託志觸物攄懷形諸翰簡者皆卓然成一家之言弗可磨也朕萬幾餘間迴環覽詠尋其指歸晰其正變而三百年升降得失之故亦因以可考焉於是論世觀人即其章句攬其菁英勒為成書置諸几席每勤披閱加以精研迄於今已歷有年所矣頃以視河南廵至於江浙見比閭士庶有吹豳擊壤之風獻詩頌者絡繹於途雖其工

拙淺深各極其不齊之致而衢謳巷舞儼然省方之所採列國之所陳亦可見人情之愛戴而先王以詩為教之義濡染而烝陶之者所關甚鉅也翰林侍讀徐倬以全唐詩錄進展卷而讀之與朕平時品第者蓋有合焉嘉其耆老好學遷秩禮部侍郎以為天下學者之勸乃取兹集親為鑒定賜以帑金即命校刊俾誦習者由全唐之詩沿波討瀾以上溯乎汾泗之傳而游泳乎唐虞載賡之盛其於化理人心將大有

裨益也矣是為序以弁其端云

御選唐詩一部

聖祖仁皇帝既刻全唐詩集復取其尤者分體精選

命詞臣編注

親定成書凡三十二卷康熙五十二年校刊

聖祖仁皇帝御製序　古者六藝之事皆所以涵養性情而為道德之助也而從容諷詠感人最深者莫近於詩故虞廷典樂依永和聲帝親命焉成周時六義

領在樂官而為教學之先務自三百篇降及漢魏六朝體製遞增至唐而大備故言詩者以唐為法其時選本如河岳英靈中興間氣御覽才調諸集其所收擇各有意指而觀者每有不徧不該之嘆朕萬幾餘暇留意篇什廣搜博採已刻全唐詩集而自曩昔披覽甞取其尤者彚為一編古風近體各以類相從計三十二卷蓋索討貴於詳備而用以吟咏性情則當挹其精華而漱其芳潤每當臨朝聽政巡行獮狩之

餘展卷留連未嘗不悠然而有得也因命儒臣依次編注朕親加考訂一字一句必溯其源流條分縷析其有徵引訛誤及脱漏者隨諭改定逾歲告成因付開雕以示後學孔子曰温柔敦厚詩教也是編所取雖風格不一而皆温柔敦厚為宗其憂思感憤倩麗纖巧之作雖工不錄使覽者得宣志達情以範於和平蓋亦用古人以正聲感人之義記有之在車則聞鑾和之音行則鳴佩玉是以非辟之心無自而入也

審此而朕之寄意於詩與刋布是編之旨俱可得而

見矣是為序

御選四朝詩一部

聖祖仁皇帝命詞臣博採宋金元明四朝之詩分體編

輯

親定成書宋詩七十八卷金詩三十四卷元詩八十卷

明詩一百二十卷凡三百一十二卷康熙四十

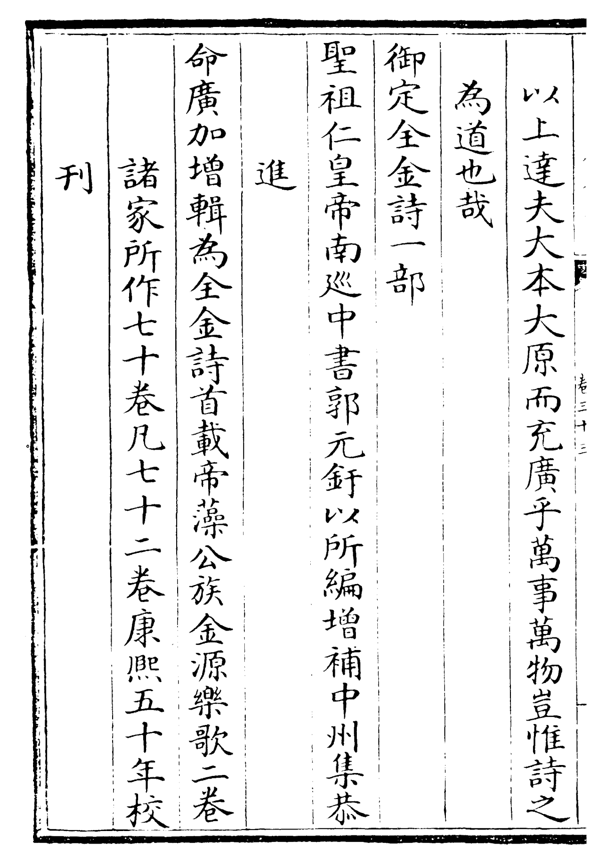
八年校刋

聖祖仁皇帝御製序　生民之始禀二儀之精含五常之性而其理具於一心人心之靈日出而不窮詩大序謂在心為志發言為詩其闡明虞廷言志之意而歸本於心者其意深矣蓋時運推移質文屢變其言之所發雖殊而心之所存無異則詩之為道安可謂古今人不相及哉觀於宋金元明之詩而其義著焉世之論詩者謂唐以詩賦取士故唐之詩為獨盛夫唐之詩誠盛矣若夫宋之取士始以詩賦熙寧專主

經義而罷詩賦元祐初復詩賦至紹聖而又罷之其後又復與經義並行金大畧如宋制元自仁宗罷詩而存賦明則詩賦皆罷之士於其時以其餘力兼習有韻之言專之則易美兼之則難工而其至者亦往往娩北宋而追三唐豈非人心之靈日出而不窮者歟此又可見古今人不甚相遠也朕夙興夜寐永圖治安念養士育才國家盛典考言詢事曩代良規亦既試之制藝使通經術兼以論表判策俾達古今而

於科目之外時以詩賦取人每當省方觀民之會士之所進詩賦古文止輦受觀停舟延問親試而拔其尤者亦多矣葢舉斯世而措之禮陶樂淑之中被以溫柔敦厚之教故所以奬勸之者靡弗至焉近得全唐詩已命儒臣校訂刊布海内由唐以來千有餘年之久流傳自昔未見之書亦可謂斯文之厚幸矣遂又博採宋金元明之詩每代分體各編自名篇鉅集以及斷簡殘章罔有闕遺稍擇而錄之付之剞劂用

以標詩人之極致擴後進之見聞譬猶六代遞奏八音之律無爽九流並遡一致之理同歸然則唐以後之詩又自今而傳矣夫詩之日遠而日新如此而皆本於人之一心孔子云詩三百一言以蔽之曰思無邪子之言詩法也即心法也子夏味絢素之章子貢悟琢磨之句二子者一以文學列於四科一以多識得聞一貫朕於是有以見夫天之所以畀於人者此心此理隨在流通願學者謹其所存而審其所發將


以上達夫大本大原而充廣乎萬事萬物豈惟詩之
為道也哉
御定全金詩一部
聖祖仁皇帝南巡中書郭元釪以所編增補中州集恭
進
命廣加增輯為全金詩首載帝藻公族金源樂歌二卷
諸家所作七十卷凡七十二卷康熙五十年校
刊

聖祖仁皇帝御製序　金有天下武功文治燦然昭明人材之萃多在大定明昌之間駸駸乎盛矣然北元南宋終金之世爭伐聘問殆無暇日其典章名物湮没於當時而不傳於後者不知凡幾矣太原元好問撰中州集以人屬詩以事屬人後世有詩史之目而渾源劉祁亦著歸潛志可與中州集相參互證焉蓋其人文之可考者猶賴此兩書之存也朕嘗覽金史多採用好問中州集益信所謂詩史不虛也因是亦

欲得金詩之全以補金史之所未備卓然成一代之書會有全金詩之進遂命更加搜輯凡金人集之斷簡殘篇有可存者皆令附以入及諸山經地志川澤之紀閒綴摭薈聚鉅細不遺使觀者弗厭其詳而皆有以自擇焉夫金世德久遠涵濡蒸育才俊輩出迄今反覆斯編可以見邦家之光與篤生之富矣顧金去今垂六百年其禮樂聲明載在藝林之詠言者若非中州歸潛二書後之人亦烏從而知之也況夫兼

二書之所未備可不永其傳也哉

佩文齋詠物詩一部

聖祖仁皇帝命儒臣蒐輯古逸及漢魏六朝唐宋元明人詠物詩分類編錄凡四百八十六類詩一萬四千五百五十首為六十四冊康熙四十六年校刊

聖祖仁皇帝御製序　昔者子夏序詩謂正得失動天地感鬼神莫近於詩先王以是經夫婦成孝敬厚人

倫美教化移風俗若是乎詩之道大矣哉而周公纉述唐虞宗翼文武制禮以導天下著爾雅一篇後之序之者謂爾雅所以通詁訓之指歸叙詩人之興詠疏之者曰爾雅所釋徧解六經而獨云叙詩人之興詠者以爾雅之作多為釋詩是則一物多名片言殊訓凡以蟲魚草木之微發揮天地萬物之理而六義四始之道由是以明焉故夫詩者極其至足以通天地類萬物而不越乎蟲魚草木之微詩之詠物自三

百篇而已然矣孔子曰邇之事父遠之事君多識於鳥獸草木之名夫事父事君忠孝大節也鳥獸草木至微也吾夫子並舉而極言之然則詩之道其稱名也小其取類也大即一物之情而關乎忠孝之旨繼自騷賦以來未之有易也此昔人詠物之詩所由作也歟朕自經帷進御覃精六籍至於燕暇未嘗廢書於詩之道時盡心焉爰自古昔逸詩漢魏六朝洎乎有唐訖於宋元明之作博觀耽味搴其蕭稂掇其菁

英命大學士陳廷敬尚書王鴻緒校理之翰林蔡升元楊瑄陳元龍查昇陳壯履勵廷儀張廷玉錢名世汪灝查慎行蔣廷錫編錄之名曰佩文齋詠物詩選蓋蒐採既多義類咸備又不僅如向者所云蟲魚鳥獸草木之屬而已也若天經地志人事之可以物名者罔弗列焉於是鏤版行世與天下學文之士共之將使之由名物度數之中求合乎温柔敦厚之指充詩之量如卜商氏之所言而不負古聖諄復詁訓之

心其於詩教有裨益也夫

御定歷代題畫詩類一部

南書房翰林陳邦彥輯唐宋元明題畫諸詩成

集進呈

聖祖仁皇帝親爲閱定分類三十曰天文二卷曰地理

四卷曰山水二十卷曰名勝四卷曰古蹟二卷

曰故實十二卷曰閒適八卷曰古像一卷曰寫

真一卷曰行旅二卷曰羽獵一卷曰仕女三卷

曰仙佛五卷曰神鬼一卷曰漁樵二卷曰耕織一卷曰牧養一卷曰樹石四卷曰蘭竹八卷曰花卉八卷曰禾麥蔬果二卷曰禽七卷曰獸八卷曰鱗介二卷曰花鳥合景二卷曰草蟲一卷曰宮室三卷曰器用一卷曰人事二卷曰雜題二卷凡一百二十卷詩八千九百餘首康熙四十六年校刊

聖祖仁皇帝御製序粤考有虞氏施采作繪而繪事

以起周禮冬官奚有設色之工典畫繪之職傳所稱
火龍黼黻昭其文三辰旂旗昭其明者是也至漢世
圖寫功臣用示褒異則又人物之肖象粲然著見於
史冊者矣嗣是工繪事者日衆自天文地輿鳥獸草
木以及宮室器用與一切登臨遊覽之勝皆假圖畫
以傳於世晉宋而後莫盛於唐五代迄宋作者輩出
金元明間亦代有聞人方其詣精入理足以體陰陽
合飛動為稽古博物者之所取證不僅以丹青擅長

而已而能揆抉其義蘊發攄其旨趣者則尤藉有題畫之詩歷代各體題詠以萬計散置諸集無所統紀翰林陳邦彥裒輯彙鈔得八千九百餘首分為三十類編次一百有二十卷繕本呈覽朕嘉其用意之勤命授工鋟梓茲刊成裝潢來上萬幾餘暇時一披閱凡兩間之名象庶類之棼錯無不該載於中且不踰几席而得流觀山川險易之形近在目前而可考鏡往代留遺之蹟以至農耕蠶織悉具陳鷄犬桑麻

宛然如覩庶幾於昔人豳風無逸之圖有互相發明者焉夫圖繪藝事也而近於道題畫詩之一類也而通於治杜甫詩謂繪事功殊絶幽襟興激昂讀是編者可以觸類而知所務矣爰製序題於卷端以識始末云

御製唐宋詩醇一部

皇上命儒臣倣唐宋文醇之例選唐宋六家詩之尤精者李白八卷杜甫十卷白居易八卷韓愈五

卷蘇軾十卷陸游六卷

親加評點附錄諸家詩話凡四十七卷乾隆十五年

校刊

皇上御製序　文有唐宋大家之目而詩無稱焉者宋之文足可以匹唐而詩則實不足以匹唐也既不足以匹而必為是選者則以唐宋文醇之例有文醇不可無詩醇且以見二代盛衰之大凡示千秋風雅之正則也文醇之選就向日書窻校閱所

未畢付張照所足成者茲詩醇之選則以二代風華此六家為最時於幾暇偶一涉獵而去取評品皆出於梁詩正等數儒臣之手夫詩與文豈異道哉昌黎有言氣盛則言之短長與聲之高下皆宜然五三六經之所傳其以言訓後世者不以文而以詩豈不以文尚有鋪張揚厲之迹而詩則優游饜飫入人者深是則有文醇尤不可無詩醇也六家品格與時會所遭各見於本集小序是編彙成

梁詩正等請示其梗概故為之總序如此

御選歷代詩餘一部

聖祖仁皇帝命詞臣選自唐迄明九百五十七人之詞尤雅正者

親加論定以調之長短為次各分時代自十六字至二百四十字凡千五百四十調凡百卷詞九千九首後附詞話十卷七百六十三則康熙四十六年校刊

聖祖仁皇帝御製序　詩餘之作蓋自昔樂府之遺音而後人之審聲選調所由以緣起也而要皆昉於詩則其本末源流之故有可言者古帝舜之命夔典樂曰詩言志歌永言聲依永律和聲可見唐虞時即有詩而詩必諧於聲是近代倚聲之詞其理固已寓焉降而殷周孔子删而為三百五篇樂正而雅頌得所考其時郊廟明堂升歌宴饗以及鄉飲報賽莫不有詩以叶於笙簫琴瑟之間自詩變為騷騷衍為賦雖

旨兼出乎六義而聲弗拘於八音至漢而郊祀房中鐃歌鼓吹琴曲雜詩皆領於樂官於是始有樂府名迄於六代操觚之家按調屬題徵辭赴節日趨婉麗以導宮商唐興古詩而外創為近體而五七言絕句或傳於伶人顧他詩不盡協於樂部其間如李白之清平調憶秦娥菩薩鬘劉禹錫之浪淘沙竹枝詞洎温庭筠韋莊之徒相繼有作而新聲迭出時皆被諸管絃是詩之流而為詞已權輿於唐矣宋初其風漸

廣至周邦彥領大晟樂府比切聲調篇目頗繁柳永復增置之詞遂有專家一時綺製可謂極盛雖體殊樂府而句櫛字比廉肉節奏不爽寸黍其於古者依永和聲之道洵有合也然則詞亦何可廢歟朕萬幾清暇博綜典籍於經史諸書有關政教而裨益身心者良已纂輯無遺因流覽風雅廣識名物欲極賦學之全而有賦彙欲萃詩學之富而有全唐詩刊本宋金元明四代詩選更以詞者繼響夫詩者也乃命詞

臣輯其風華典麗悉歸於正者爲若干卷而朕親裁定焉夫詩之揚厲功德鋪陳政事固無論矣至於桑中蔓草諸什而孔子以一言蔽之曰思無邪蓋蕙茝可以比賢者嚶鳴可以喻友生苟讀其詞而引伸之觸類之範其軼志砥厲貞心則是編之含英咀華敲金戛玉者何在不可以思無邪之一言該之也若夫一唱三嘆譜入絲竹清濁高下無相奪倫殆宇宙之元音具是推此而沿流討源由詞以溯之詩由詩以

溯之樂即簫韶九成其亦不外於本人心以求自然之聲也夫

御定詞譜一部

聖祖仁皇帝既輯歷代詩餘復

命詞臣校勘詞譜一編

親加裁定凡四十卷康熙五十四年校刊

聖祖仁皇帝御製序　詞之有圖譜猶詩之有體格也詩本於古歌謡詞本於詩詩三百篇皆可歌凡散見

於儀禮禮記春秋左氏傳者班班可考也漢初樂府亦期協律魏晉迄唐諸體雜出而比於律者蓋寡唐之中葉始爲填詞製調倚聲歷五代北宋而極盛崇寧間大晟樂府所集有十二律六十家八十四調後遂增至二百餘換羽移商品目詳具逮南渡後宮調失傳而詞學亦漸紊矣夫詞寄於調字之多寡有定數句之長短有定式韻之平仄有定聲杪忽無差始能諧合否則音節乖舛體製混淆此圖譜之所以不

可畧也間覽近代嘯餘詞統詞滙詞律諸書原本尊前花間草堂遺說頗能發明尚有未備旣命儒臣先輯歷代詩餘親加裁定復命校勘詞譜一編詳次調體剖析異同中分句讀旁列平仄一字一韻務正傳訛按譜填詞渢渢乎可赴節奏而諧管絃矣樂記曰凡音者生人心者也哀樂喜怒感於心而傳於聲詞之有調亦各以類應不可牽合而起調畢曲七聲一均旋相為宮更與周禮大司樂三宮漢志三統之制

相準故紫陽大儒而詩餘不廢是編之集不獨俾承學之士據情綴采有所據依從此討論宮商審定調曲庶幾古昔樂章之遺響亦可窺見於萬一云

目錄附

天祿琳瑯一部

皇上以內府藏書甚富

命內廷詞臣詳加簡閱編為書目宋元及明諸刻各以經史子集為序凡十二卷

西清古鑑一部

皇上以内府所藏彛器之屬多三代法物

命内廷詞臣詳加考證繪圖系說凡四十卷復

命排次歷代泉貨為錢錄十六卷附於編後乾隆二

十年校刊卷首恭載

皇上諭旨　遼古法物流傳有自者惟尊彛鼎鬲歷

世恒遠良以質堅而體厚不為燥濕所移剝蝕所

損淵然之光穆乎可見三代以上規模氣象故嗜

古之士亟有取焉宣和博古一圖播在藝苑繼之者有呂氏考古圖而外此紀載寂寥豈非力能致之而勿能聚所見隘而無足紀歟我

家法不事玩好民間鑒賞概弗之禁而殿廷陳列與夫內府儲藏者未嘗不富朕於幾務宴閒間加題品東考舊圖多所未載因思古器顯晦有時及今不為之表章載之簡牘考索者其奚取徵焉爰命尚書梁詩正蔣溥汪由敦率同內廷翰林倣博古圖

遺式精繪形模備摹欵識為西清古鑑一編以游
藝之餘功寄鑑古之遠思亦足稱昇平雅尚云爾
石渠寶笈一部
內府珍藏
列聖御書
皇上宸翰極為美富至唐宋以來名人書畫真蹟甚
夥爰
命內廷詞臣編紀成書分上次等詳載題跋欵識各

以分貯之所為卷其貯　乾清宫者為

宸翰一卷列朝暨

國朝書畫七卷貯　養心殿者為列朝暨

國朝書畫七卷貯　重華宫者為

宸翰一卷列朝暨

國朝書畫八卷貯　御書房者為列朝暨

國朝書畫十二卷又附列朝書畫貯　三希堂

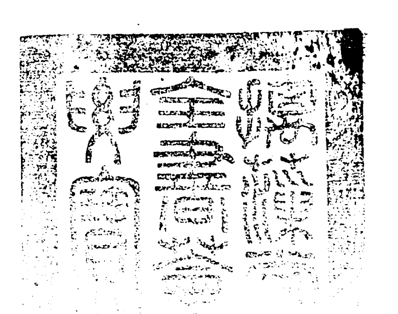
長春書屋者一卷貯　隨安室　攸芋齋者一

卷貯　靜怡軒　三友軒者一卷貯　畫禪室
者一卷首卷恭載
皇上諭旨
三朝御筆藏之金匱者焜煌典重實為超越前古朕每
一捧觀輙增永慕所當敬為什襲貽我後人又內
府所儲歷代書畫積至萬有餘種籤軸既繁不無
真贋頃釋道二典已編為秘殿珠林一集此外並
宜詳加別白遴其佳者薈萃成編朕少年時間涉

獺書繪登極後每緣幾暇結習未忘弄翰抒毫動成卷帙應一並分類詮次用誌歲月至臣工先後經進書畫暨傳入御府者往往有可觀覽選擇排比亦足標藝林之雅且我

列聖貽留墨寶歷久逾新即前賢斷紙零縑用是有所稽考朕於清讌之餘偶一披閱悅心研慮左圖右史古人豈其遠哉

國朝宮史卷三十三



總校官庶吉士臣侍朝

校對官庶吉士臣章宗瀛

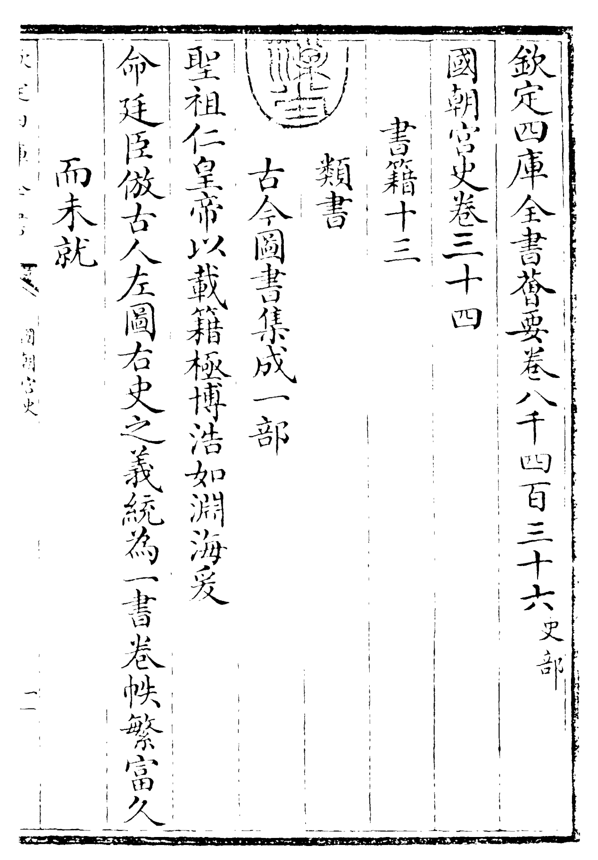
謄録監生臣江潮

欽定四庫全書薈要

史部

國朝宮史卷三十四至三十六

詳校官員外郎臣楊世綸



欽定四庫全書薈要卷八千四百三十六 史部

國朝宮史卷三十四

書籍十三

類書

古今圖書集成一部

聖祖仁皇帝以載籍極博浩如淵海爰

命廷臣倣古人左圖右史之義統為一書卷帙繁富久

而未就

世宗憲皇帝繼承

先志

特命詳加編校列為六編析為三十二典一曰歷象彙
編為典四曰乾象二十一部曰歲功四十三部
曰歷法六部曰庶徵五十部二曰方輿彙編為
典四曰坤輿二十一部曰職方二百二十三部
曰山川四百一部曰邊裔五百四十二部三曰
明倫彙編為典八曰皇極三十一部曰宮闈十

五部曰官常六十五部曰家範三十一部曰交誼三十七部曰氏族一千六百九十四部曰人事九十七部曰閨媛十七部四曰博物彙編為典四曰藝術四十三部曰神異七十部曰禽蟲三百十七部曰草木七百部五曰理學彙編為典四曰經籍六十六部曰學行九十六部曰文學四十九部曰字學二十四部六曰經濟彙編為典八曰選舉二十九部曰銓衡十二部曰食

貨八十三部曰禮儀七十部曰樂律四十六部曰戎政三十部曰祥刑二十六部曰考功一百五十四部計為部六千一百有九凡一萬卷雍正四年校刊

世宗憲皇帝御製序　欽惟我

皇考聖祖仁皇帝聰明睿知亶生知之質而又好古敏求孜孜不倦萬幾之暇置圖書於左右披尋玩味雖

盛暑隆冬未嘗暫曠積數十載之久研綜古今搜討

殆遍屢命儒臣宏開書局若周易折中發四聖之微
言朱子全書會羣儒之奧義皆稟自
睿裁復
躬加校定若律歷淵源推軒皇之神筴叶虞代之元聲
皆
親行指授以天縱之能而準於儀器凡注經考史選詩
論文以及博聞多識之資所纂輯雕鐫充溢於內府
刪述之功嘉惠無窮稱極盛矣而又以為未攬其全

乃

命廣羅羣籍分門別類統為一書成冊府之鉅觀極圖書之大備而卷帙浩富任事之臣弗克祗承既多訛謬每有闕遺經歷歲時久而未就朕紹登大寶思繼

先志特命尚書蔣廷錫等董司其事督率在館諸臣重加編校窮朝夕之力閱三載之勤凡釐定三千餘卷增删數十萬言圖繪精審考定詳悉書成進呈朕覽其大凡列為六編析為三十二典其部六千有餘其

卷一萬始之以厯象觀天文也次之以方輿察地理也次之以明倫立人極也又次之以博物理學經濟則格物致知誠意正心治國平天下之道咸具於是矣惟我

皇考法天行之剛健協坤德之含宏察於人倫明於庶物尊六經而禮先儒釐六官以敷大政故是書之成貫三才之道而靡所不該通萬方之畧而靡所不究也我

皇考金聲玉振集五帝三王孔子之大成是書亦海涵
地負集經史諸子百家之大成前乎此者有所未備
後有作者又何以加焉敬藏石室寶垂久遠用叙其
本末綴於篇首上以彰
皇考好學之聖德右文之盛治并紀朕繼志述事兢兢
業業罔敢不欽若於
丕訓云爾
淵鑑類函一部

聖祖仁皇帝以俞安期唐類函採輯間有脫漏且不及
宋以後書
命儒臣重加稽考詳悉增補以昭大備首詳釋名總論
沿革緣起次臚典故次列對偶次備摘句次輯
詩文舊四十三部今益以花部為四十四曰天
部十一卷曰歲時十一卷曰地部十七卷曰帝
王十七卷曰后妃二卷曰儲宮曰帝戚各一卷
曰設官五十七卷曰封爵四卷曰政術三十二

卷曰禮儀三十卷曰樂部八卷曰文學十四卷曰武功二十四卷曰邊塞十二卷曰人部七十四卷曰釋教曰道曰靈異曰方術各二卷曰巧藝八卷曰京邑二卷曰州郡六卷曰居處十五卷曰産業四卷曰火部二卷曰珍寶四卷曰布帛二卷曰儀飾三卷曰服飾十二卷曰器物四卷曰舟部曰車部各一卷曰食物六卷曰五穀曰葯部各二卷曰菜蔬一卷曰果部六卷曰花

部三卷曰草部四卷曰木部六卷曰鳥部十一卷曰獸部曰鱗介各八卷曰蟲豸六卷凡四百

五十卷康熙四十九年校刊

聖祖仁皇帝御製序　朕幾務餘暇博涉藝林每覽一書必盡其全帙沈潛往復既得其始終條理精義之所存而文句英華亦嘗讀之矣嘗謂古人政事文章雖出於二然文章以言理政事則理之發邇而見遠者也豈僅以其區區文句之間而可以自命為學術

乎自六朝乃有類書而尤盛於唐此豈非求之文句之間者哉雖然理之所寓於斯萃焉弗可廢也昔者孔子之繫易也曰方以類聚又曰本乎天者親上本乎地者親下則各從其類也於諸卦則曰其稱名也小其取類也大葢以天下古今事物之理畢具於易而易之為書因理象物因物徵辭以斷天下之疑而成天下之務者各從其類以明之然則類書之作其亦不違於聖人立言之意與書之最著者藝文類聚

北堂書鈔初學記白帖杜氏通典宋明以來撰者寖廣若博而不繁簡而能覈者抑亦鮮矣獨俞安期唐類函頗稱詳括大抵祖述歐陽詢之類聚稍刪存書鈔初學記白帖通典而附益之安期明人也而曰唐類函者以其皆唐輯也既鈌宋以來書而唐以前亦有脫漏者爰命儒臣遴稽旁搜泝洄往籍網羅近代增其所無詳其所畧參伍錯綜以擒其異探賾索隱以約其同要之不離乎以類相從而類始備焉書成

計四百五十卷夫自有類書迄於今千有餘年而集其大成可不謂斯文之少補乎學者或未能盡讀天下之書觀於此而得其大凡因以求盡其始終條理精義之所存其於格物致知之功修辭立誠之事為益匪淺尠矣

佩文韻府一部

聖祖仁皇帝以韻府羣玉五車韻瑞諸書引據未能詳確

命廷臣博考羣書增補首標韻藻自二字至六字以經
史子集爲序而列人名於後次附對語摘句
親定成書依韻分帙凡一百六卷康熙五十年校刊
聖祖仁皇帝御製序　朕萬幾在御日昃宵分未遑自
逸時當燕閒不輟問學羣經子史誦其文而晰其義
矣以至百家之書凡可以裨世教厲民風者修明補
正罔使闕遺嘗謂韻府羣玉五車韻瑞諸書事繫於
字字統於韻稽古者近而取之約而能博是書之作

誠不為無所見也然其為書簡而不詳畧而不備且引據多誤朕每致意焉欲博稽衆籍著為全書爰於康熙四十三年夏六月朕與内直翰林諸臣親加考訂正其訛舛增其脱漏或有某經某史所載某字某事未備者朕復時時面諭一一增録漸次成帙猶以故實或未極博於十月復命閣部大臣更加蒐采以裒益之既有原本增本又有内增外增將付剞劂矣名曰佩文韻府隨于十二月開局武英殿集翰林諸

臣合併詳勘逐日進覽旋授梓人於五十年十月全書告成共一百零六卷一萬八千餘頁囊括古今綱羅鉅細韻學之盛未有過於此書者也書成諸臣請序朕念自初至今經八年矣歷寒暑之久積歲月之勤朕於此書政事之暇未嘗惜一日之勞也朕又嘗諭諸臣從來著一大書非數十年之功不能成今數年以來所成大部書凡十有餘種若非合衆人之力豈能刻期告竣故凡先後預事諸臣皆命列名其中

茲序佩文韻府因備記編撰之始末遂及修集諸書之大指以見成書之不易如此

韻府拾遺一部

聖祖仁皇帝因佩文韻府既成尚有遺漏復命廷臣纂輯蒐錄增補二十之一卷以韻韲仍如其數

大學士王掞王頊齡奉

勅恭序

御定月令輯要一部

聖祖仁皇帝以馮應京戴任所輯月令廣義採摭蕪累

命儒臣重加編輯

親定成書首列圖説次詳四時十二月閏月晝夜時刻

凡二十四卷康熙五十四年校刊

聖祖仁皇帝御製序　古者於明堂之中施十二月之令本堯典授時之意而推廣之令所傳大戴禮夏小正篇小戴禮月令篇三代之遺文大畧可見矣月令雖出呂覽而蔡邕次其章句孔頴達定其正義推明

周公品制列之於經漢晉而下若四民月令四時纂要以及千金錦帶歲華紀麗歲時雜記諸書代有撰述未覩賅備前明之季馮應京戴任始輯月令廣義二十四卷為士庶通用觀其原本經訓推衍義類用意亦云勤矣顧其採摭既多蕪累間出爰命儒臣重加編輯次第呈覽親為裁定正譌芟複一歸雅馴别起義例補所未備博觀約取務合於體要而切於實用庶幾古者月令明堂之遺式矣書成名曰月令輯

要售本圖說弁為釐正列諸簡端因天時而課治功

察物候以盡人事自國家政典下逮甿庶作息均可

叅驗而宏覽博物之學亦於是乎有取焉由令而後

言紀時之書者其必以此為權輿也夫

御定子史精華一部

聖祖仁皇帝命詞臣采掇子史中精語用資考古之助

未及成書

世宗憲皇帝復命校集為部三十曰天部五卷曰地部

七卷曰帝王八卷曰皇親三卷曰歳時四卷曰
禮儀九卷曰設官八卷曰政術二十卷曰文學
七卷曰武功五卷曰邊塞四卷曰倫常六卷曰
品行十卷曰人事八卷曰樂部二卷曰釋道四
卷曰靈異五卷曰方術四卷曰巧藝三卷曰形
色二卷曰言語八卷曰婦女二卷曰動植八卷
曰儀飾曰服飾曰居處曰産業曰食饌曰珍寶
各二卷曰器物六卷計二百七十九類凡一百

六十卷雍正五年校刊

世宗憲皇帝御製序　恭惟

皇考聖祖仁皇帝天縱聰明秉上聖之姿而垂意典籍

勤於稽古

御極六十餘年萬幾之暇披覽卷帙不輟寒暑巡幸所至必以緗素自隨逮於耄齡精研不倦延閣廣內之藏搜討無遺所謂好古敏求多學而一以貫之也欲以編輯成書嘉惠天下後世嗜學之士

特命開書局於武英殿名集詞臣歷歲修纂每成數卷

即上呈

御覽

親加指示前後所成充溢冊府而子史精華之纂為最

後朕纘緒之初尚未告竣敬承

先志俾就厥功綜覿大凡其部三十其目二百七十有

九自天文地理帝德王功禮樂兵刑之大人倫日用

之常以及九邊之殊域二氏之異教方術技藝之巧

草木鳥獸之蕃門分類别條理具備而采掇子史芟蕪擷秀甚有裨於學者葢士之嚮學通經為先而博及於子史固不能若窮經之專一惟攬其精華而識之勿忘俾考古者於兹尋其緒則無慮於簡牘之繁績文者於兹取其材則有助於翰墨之富用力甚簡而成功已多是

聖祖仁皇帝垂教無窮之至意也剞劂既畢展閱全編敬為叙引昭示久遠用綴於篇端

駢字類編一部

聖祖仁皇帝命儒臣採經史子集諸書中駢字之典雅者以上一字為綂依韻相從彚為類編未及成書

世宗憲皇帝復命編輯分十二門曰天地二十一卷曰時令十四卷曰山水二十一卷曰居處九卷曰珍寶十二卷曰數目三十五卷曰方隅二十一卷曰采色十四卷曰器物曰草木各二十八卷

曰鳥獸十四卷曰蟲魚七卷又補遺一門曰人

事十六卷凡二百四十卷雍正六年校刊

世宗憲皇帝御製序　我

皇考德秉生知學深稽古萬幾之暇披覽簡編自六經諸史以逮諸子百家莫不探其本源窮其閫奥又令詞臣纂輯羣言廣稽博採丹黄甲乙薈萃成編所就者非止一書所録者動盈萬卷咸秉

宸衷之釐定並為秘府之珍藏又以自古類書或以事

而相從或以韻而相次因循故轍訛偽相沿乃
命儒臣纂修駢字類編一書字從所統若律呂之有元聲類以字分如百川之歸大壑提綱挈領義例燦然首天地而時令次之次山水居處而珍寶數目又次之次方隅采色器物而草木鳥獸蟲魚人事又次之部分則簡而不繁取材則博而能要極詞壇之瑋麗創類苑之奇觀朕景仰
前徽欽承丕緒如子史精華圖書集成等書悉遵

先志分命臣工夙夜校讐並皆竣事而駢字類編亦以令秋告成記曰比事屬辭蓋駢之義也易曰方以類聚則類之始也今字則從駢義雖不同而不妨於並列編則從類事雖互見而不至於混淆於是乎乾坤之蘊民物之繁大備於一書之中而蔚然萃羣書之秀矣洪惟我

皇考盛德際天地大業昭古今述作上繼夫聖明文章悉歸於性道是書之成豈徒為藝林之盛事而已哉

形而上者謂之道形而下者謂之器引而伸之觸類而長之無器之非道也爰書大意弁之簡端庶幾以學務時敏之思為紹庭陟降之志云爾

分類字錦一部

聖祖仁皇帝命儒臣採經史子集下至說部諸書擇其字之雅麗者自二字至四字區為成對備用薈萃成書分四十門曰天文曰節令曰地理各二卷曰山水三卷曰帝后二卷曰藩戚一卷曰倫

常曰肢體曰人物各二卷曰佩服一卷曰飲饌曰宮室各二卷曰器用三卷曰禮儀曰音樂各二卷曰職官三卷曰政教四卷曰文事曰武備曰技藝各二卷曰境遇一卷曰釋道二卷曰蔬粟曰布帛曰珍寶各一卷曰果木曰花卉各二卷曰鳥獸三卷曰蟲魚二卷曰數目曰干支合一卷曰卦名曰采色曰巧對曰借對曰雙聲曰疊韻合一卷曰偶字曰通用合一卷曰祥瑞一

卷計六百一十八類凡六十四卷康熙六十一

年校刊

聖祖仁皇帝御製序　司馬相如云合纂組以成文列

錦繡而為質蓋言詞賦雖雕蟲末技亦必摛藻敷華

飾琢其章句然後文質相宣也朕山莊避暑勅幾之

暇以翰墨自怡而卷帙充積廣博鮮要爰命何焯陳

鵬年等薈萃經史子集下至說部諸書採擇其字之

麗雅者釐别為四十門六百一十八類每類又分成

對備用共六十四卷名曰分類字錦閱三載編纂告成朕惟日星輝耀雲霞綺駁天之錦也山川峙流草樹葱鬱地之錦也觀文察理禮定樂興帝王之錦也若夫相如所云乃錦之膚寸者耳然對偶本於陰陽音聲協於律呂古文人駢織之功又烏可廢哉是書也子夏所云雖小道必有可觀者焉

佩文齋廣羣芳譜一部

聖祖仁皇帝以王象晉所纂羣芳譜尚多疎漏

命儒臣廣加蒐擇依類分載首紀名狀次臚集藻恭錄
御製賦詠分譜十一曰天時六卷曰穀譜四卷曰桑麻
　二卷曰蔬譜五卷曰茶譜四卷曰花譜三十二
　卷曰果譜曰木譜各十四卷曰竹譜五卷曰卉
　譜六卷曰葯譜八卷凡一百卷康熙四十七年
　校刊
聖祖仁皇帝御製序　粵自神農氏嘗草辨穀民始知
樹藝醫藥伊耆氏命羲和推步定歷以授時民始知

耕穫之不愆而百工績熙偉哉開物成務啟牖來茲
聖帝之功與天地並矣朕聽政之暇披閱典籍留意
農桑繪耕織之圖製永言之什時巡所至親歷田間
其稼穡之艱難作勞之辛苦既周知而洞悉矣每思
究百昌生殖之理極萬變消長之情著為成編以佑
吾民嘗謂爾雅具其名物而郭璞陸佃孫炎之流疏
注埤翼又加詳焉其明備者莫如本草自本經以迄
陶宏景蘇頌而下數十種凡採治之法無不該核他

如齊民要術月令廣義諸書其蒔植之宜為更晰矣遐稽往牘擷其英華歸於簡括良匪易也比見近人所纂羣芳譜蒐輯衆長義類可取但惜尚多疎漏因命儒臣即秘府藏帙擴摭replace萃刪其支冗補其闕遺上原六經旁据子史洎夫稗官野乘之言才士之所歌吟田夫之所傳述皆著於篇而奇花瑞草之産於名山貢自遠徼絶塞為前代所未見聞者亦咸列焉復允廷臣之請益以朕所賦詠依類分載總一百卷

命名曰佩文齋廣羣芳譜冠以天時尊歲令也次穀
次桑麻崇民事也次蔬茶果木花卉資厚生溥利用
也終以藥物重民命也其諸天時早晚之候人事種
溉之方地力彼此之殊物性良楛之異罔弗條舉縷
晰燦然可觀焉是書也攬品彙之蕃滋想羣生之率
育一展卷間化機洋溢於茲畢呈固不惟矜淹洽侈
藻麗也以是刊布天下垂之久遠使吾民優游於農
圃之中家室盈寧樂其業而不憚其勤而大夫士以

及民之秀者因以區別物宜審其淑慝凛嗜好之常慎節宣之度於以躋仁壽而享太平亦不為無所裨助也哉

佩文齋書畫譜一部

聖祖仁皇帝以前代紀録書畫諸編散見往籍漫無統紀爰於

萬幾之暇指授儒臣纂輯成書俾各以類相從有所資考論書十卷論畫八卷歴代帝王書畫三卷書

家傳二十二卷畫家傳十四卷無名氏書畫八卷

聖祖仁皇帝御製書畫跋一卷歷代帝王書畫跋二卷名人書跋十一卷名人畫跋七卷書畫辨證三卷歷代鑒藏十卷凡一百卷康熙四十六年校刊

聖祖仁皇帝御製序　書者六藝之一昔柳公權言心正則筆正程子謂作字須敬即此是學蓋以紀事載

言行之天下垂之久遠書誠重矣夫書以傳其意而畫以肖其形事若不相侔其義有可連類而並論者焉蒼頡史皇以來歷代載籍多能道之而時數相推材智閒出繁重者變而之簡易樸拙者漸而之巧麗亦天地自然之理也其初古文繼為篆隷而今之所謂真書行草三者實權輿於斯矣然三者皆肇興於漢逮夫魏晉去古未遠多見古人篆隷故鍾繇書具有遺法而王羲之踵美垂徽祧前啟後士林所稱以

為歸極已若圖畫之事始自秦漢盛於六朝其間作者輩出曹衛顧陸擅能於前董展孫楊流聲於後隋有何鄭唐則閻吴大抵皆畫佛像人物下筆輙依故事迨氣韻之超極於潑墨寫生之精窮於没骨而畫之變盡焉朕萬幾燕閒披覽典冊間臨書家名蹟每覩前代紀録書畫諸書種類錯互漫無統紀遂即佩文齋所有者編葺之使各以類相從為一百卷凡書畫之源流古今工於此者之姓氏以至聞人之題跋

歷代之鑒藏悉備考而慎其擇亦可謂詳且盡矣昔唐太宗好書親序王羲之傳自以為心慕手追而當時內府之圖籍亦號最盛迨於今日流傳者日遠日少晉唐已為隆古而况前此者乎然溯流者必窮其源習今日之書而不推本於篆隸亦猶齊末之觀也故上自蒼頡史皇下暨近代皆列焉朕於書畫偶有題跋檢出數十則以為一卷從諸臣之請也要之尚稽曩昔用以攄適性情泳陶清暇附於古聖人游藝

之意並為世之嗜古者樹毫楮之標準宏考索之指趣則牙籖萬卷之中是編其亦可以永傳也夫

欽定授時通考一部

皇上念切民依懋昭勸相

特命詞臣詳稽書傳紀事纂言有關於農桑者彚萃成編分為八門曰天時六卷曰土宜十二卷曰穀種十二卷曰功作十一卷曰勸課十二卷曰蓄聚四卷曰農餘十四卷曰蠶桑七卷凡七十

八卷乾隆七年校刊

皇上御製序　孟子言不違農時穀不可勝食蓋民之大事在農農之所重惟時敬授人時載於堯典周公七月一篇於日星霜露之候昆蟲草木之化詳哉其言之故先王之民莫不震動恪恭於農以修其事者懼失時也我

聖祖仁皇帝勤咨民隱首重農桑率育蒸黎涵濡德澤六十餘載戶慶盈寧

皇考世宗憲皇帝歲舉耕耤之儀率先天下興水利廣
儲蓄為萬世規凡茲溥海蒼生得荷鋤饁餉優游
隴畝之間樂生遂性衣食滋豐者何莫非我
祖宗宵旰勤勞以貽樂利於無疆耶朕纘承基緒鑒前
代生深宮之中長保阿之手誠知稼穡艱難日與
中外臣工為斯民籌食用至計胼胝機杼之作苦
日廑於懷因檢前人農桑通訣農政全書諸編嘉
其用意勤而於民事切也命內廷詞臣廣加蒐輯

舉物候早晚之宜南北土壤之異耕耘之節儲偫之方蠶織畜牧之利自經史子集以及農家者流凡言之闗於農者彚萃成編命之曰授時通考夫天道廣運於上而四時行萬彚生地道發育於下而庶品蕃百昌遂人事參賛其中而六府修三農殖輔相裁成固國家之大政也趨事赴功亦閭閻之本業也貴穀劭農服田力穡上下交勉弗懈於時以副朕阜成海宇之至願覽斯編者尚有取焉

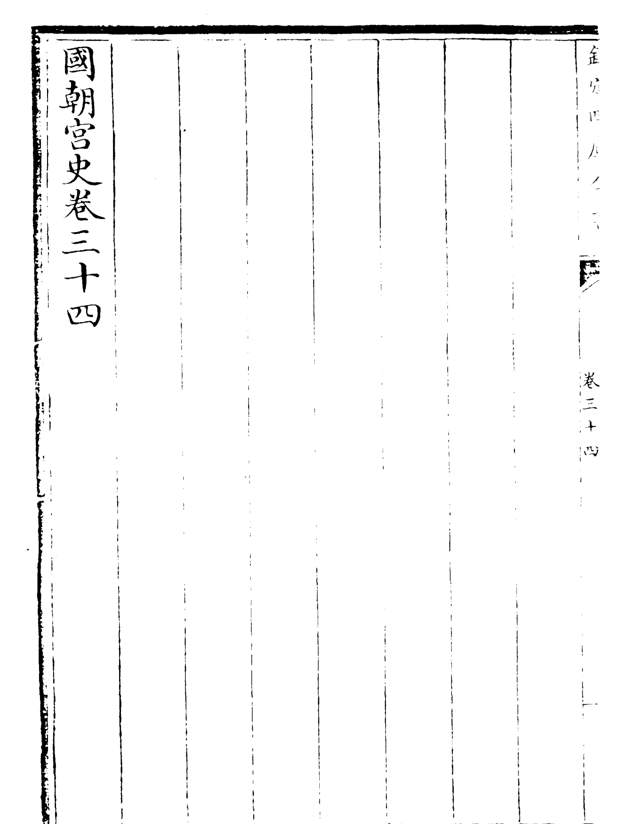
讀書紀數畧一部

康熙四十六年

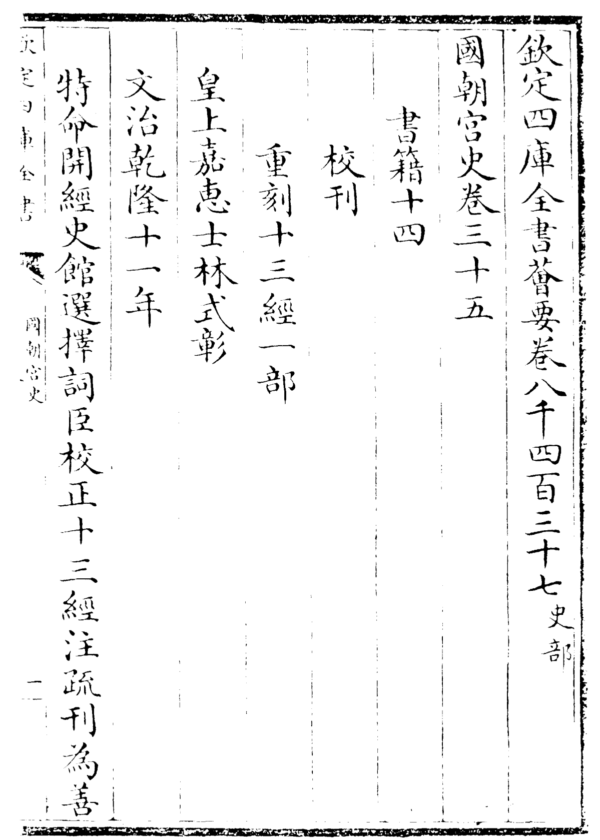
聖祖仁皇帝南巡原任福建巡撫宫夢仁以所輯讀書紀數畧進呈

欽定分為四部以數為統曰天部四類曰地部十類曰人部二十九類曰物部十一類類各一卷凡五十四卷康熙四十七年奉

旨校刊



國朝宮史卷三十四



欽定四庫全書薈要卷八千四百三十七 史部

國朝宮史卷三十五

書籍十四

校刊

重刻十三經一部

皇上嘉惠士林式彰

文治乾隆十一年

特命開經史館選擇詞臣校正十三經注疏刊為善

本每卷各附考證凡三百二卷

皇上御製序　班固氏曰六學者王教之典籍先聖所以明天道正人倫致至治之成法也漢代以來儒者傳授或言五經或言七經暨唐分三禮三傳則稱九經已又益孝經論語爾雅刻石國子學宋儒復進孟子前明因之而十三經之名始立自宋易漢唐石刻之舊五經始有板本及明南北監板行而箋疏傳義臚列具備學士家有其書傳習彌

廣備訓詁繁則踳駮互見卷帙重則豕亥易訛或意晦於一言之外或理乖於一字之謬校讐疎畧疑誤滋多承學之士無所取正我朝

列祖相承右文稽古

皇祖聖祖仁皇帝研精至道尊崇聖學五經具有成書頒布海内朕披覽十三經注疏念其歲月經久梨棗日就漫漶爰勑詞臣重加校正其於經文誤字以及傳注箋疏之未協者參互以求其是各為考

證附於卷後不紊舊觀刊成善本匪徒備金匱石室之藏而已書曰學于古訓乃有獲傳曰經籍者聖哲之能事其教有適其用無窮朕淴(涖)采勅幾實無審定之暇亦無鑒古之識而惟是緝熙遜志日就月將則有志焉而不敢不勉繼自今津逮既正於以窮道德之閫奥嘉與海内學者篤志研經敦崇實學庶幾經義明而儒術正儒術正而人才昌恢先王之道以賛治化而宏遠猷有厚望

焉

重刻二十二史一部

皇上以經史並重既校刊十三經注疏復
命校刻二十二史每卷各附考證凡二千七百三十
一卷
皇上御製序 七錄之目首列經史四庫因之史者
輔經以垂訓者也尚書春秋內外傳尚矣司馬遷
創為紀表書傳之體以成史記班固以下因之累

朝載筆之人類皆嫻掌故貫舊聞旁羅博采以成信史後之述事考文者咸取徵焉朕既命校刊十三經注疏定本復念史為經翼監本亦日漸殘闕並勅校讐以廣刊布其辨譌別異是正為多卷末考證一視諸經之例明史先經告竣合之為二十二史煥乎冊府之大觀矣夫史以示勸懲昭法戒上下數千年治亂安危之故忠賢奸佞之實是非得失具可考見居今而知古鑒往以察來楊子雲

曰多聞則守之以約多見則守之以卓豈不在善

讀者之能自得師也哉

性理大全一部

康熙十二年

聖祖仁皇帝加意正學

命重刻性理大全凡七十卷

聖祖仁皇帝御製序　朕惟古昔聖王所以繼天立極

而君師萬民者不徒在乎治法之明備而在乎心法

道法之精微也執中之訓肇自唐虞帝王之學莫不由之言心則曰人心惟危道心惟微言性則曰若有恒性克綏厥猷惟后葢天性同然之理人心固有之良萬善所從出焉本之以建皇極則為天德王道之純以牖下民則為一道同風之治欲修身而臻上理舍斯道何由哉朕荷

太祖

太宗積累之休纘承

世祖章皇帝鴻業夙夜祗懼嘉與海内期登隆平每思

二帝三王之治本於道二帝三王之道本於心辨析

心性之理而羽翼六經發揮聖道者莫詳於有宋諸

儒迨明永樂間命儒臣纂集性理大全一書朕常加

紬閱見其窮天地陰陽之藴明性命仁義之旨揭主

敬存誠之要微而律數之精意顯而道統之源流以

至君德聖學政教紀綱靡不大小兼該而表裏咸貫

洵道學之淵藪致治之準繩也歲月既久版籍殘缺

特命禮臣重加補訂以備觀覽爰製序於卷端朕方
精思格言探討緒論以遐稽乎古帝王心法道法之
微亦欲天下臣民究心玆編思降衷之理安物則之
恒庶幾咸盡其性以復臻乎唐虞三代熙皡之治云
爾

重刻通典一部

重刻通志一部

重刻文獻通考一部

乾隆十二年

皇上命經史館諸臣校刋杜佑通典凡二百卷鄭樵通志凡二百卷馬端臨文獻通考凡三百四十八卷卷首恭載

皇上諭旨　汲古者並稱三通該學博聞之士所必資也舊刻譌缺漫漶且流布漸少學者閟焉今載籍既大備矣十三經二十二史工具告蕆其內府所藏通典通志文獻通考善本命經史館翰林等

詳校而付剞劂民一仿新刻經史成式以廣冊府之
儲欽此

皇上御製通典序　　稽古帝王治天下之大經大法
以及累朝名物制度因革損益之詳紛綸浩博散
見典籍未有統貫唐宰相杜佑於為淮南節度書
記時始出己意捜討類次勒成一書名曰通典為
類八為書二百卷自唐肅代間上溯唐虞雖亦稍
据劉秩政典及開元新禮諸書要其綗羅百代典

綜而條貫之斯已勤矣厥後鄭樵廣之作通志馬
端臨續之作通考三書並行於世朕以其歷年久
遠頗有殘缺特命重為校正刊刻以廣其傳通典
實先告竣朕惟三書各有意義鄭樵主於考訂故
旁及細微馬端臨意在精詳故間出論斷此書則
佑自言徵於人事將施有政故簡而有要核而不
文觀其分門起例由食貨以迄邊防先養而後教
先禮而後刑設官以治民安內以馭外本末次第

具有條理亦恢恢乎經國之良模矣書曰學于古訓乃有獲為國家者立綱陳紀斟酌古今將期與治同道而不泥其迹則是書實考鏡所必資豈以供博覽而已哉爰揭之以告讀是書者

皇上御製通志序　宋鄭樵氏以宏通之學思欲極古今之變會通於一倣歷代史例采正史及百家雜錄為紀傳為譜為畧所撰二十畧者包羅天人錯綜政典該括名物上下數千年首尾相屬用功

亦良勤矣覩其詆訶司馬遷班固之失高自稱許謂足以盡學者之能事豈不卓然雄視著作之林而後人復歷舉其疎漏如馬端臨通考之所議者則亦不能為之諱也夫博物洽聞之士殫畢生之精力從容几研囊括貫串勒為成書宜其援据精而條理密顧紀事纂言尚不免於紕繆若此豈非所謂多而不能無失者與而況設局分曹成於衆手動淹歲序舉後忘前亥豕魯魚觸目而是任操

觚者其可不知所懼也乎甚矣夫著述之難也好古者類矜三通既重刻通典通考工竣爰出内府通志善本校而付之剞劂以廣考索之助而序之如此

皇上御製文獻通考序　朕允儒臣之請校刊三通通典既竣即以文獻通考付之剞劂是書曾蒙

皇祖聖祖仁皇帝命禮臣補訂殘缺

御製序文梓行宇内顧簡帙繁重年久不無漫漶令悉

倣十三經二十二史成式刊訂盖於是家有其書矣朕惟會通古今該洽載籍薈萃源流綜統同異莫善於通考之書其考核精審持論平正上下數千年貫穿二十五代於制度張弛之迹是非得失之林固已燦然具備矣夫帝王之治天下也有不敝之道無不敝之法綱常倫理萬世相因者也忠敬質文隨時損益者也法久則必變所以通之者必監於前代以爲折衷大哉我

聖祖之序曰有治人無治法師古者師其意不師其跡

誠體此意而因其可因損益其所當革因時以制

宜理得而事舉則是編也誠考据之資可以羽翼

經史裨益治道豈淺鮮也哉是為序

古香齋袖珍四書五經一部

古香齋袖珍史記一部

古香齋袖珍綱目三編一部

古香齋袖珍古文淵鑑一部

古香齋袖珍朱子全書一部

古香齋袖珍淵鑑類函一部

古香齋袖珍初學記一部

古香齋袖珍施註蘇詩一部

古香齋袖珍春明夢餘録一部

謹按我

朝

文治覃敷昌明正學設書局於

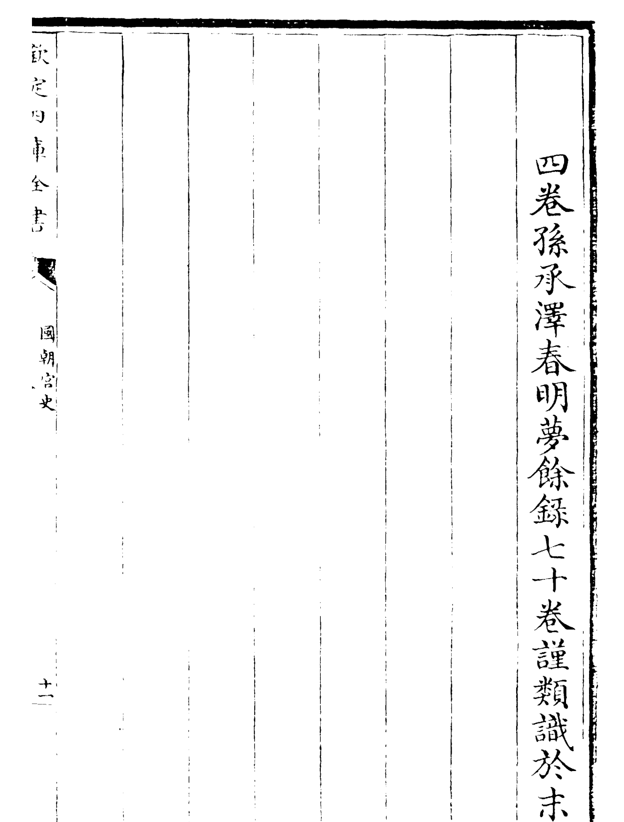
武英殿凡纂修諸書告成專司刊刻

頒行海内乾隆十一年

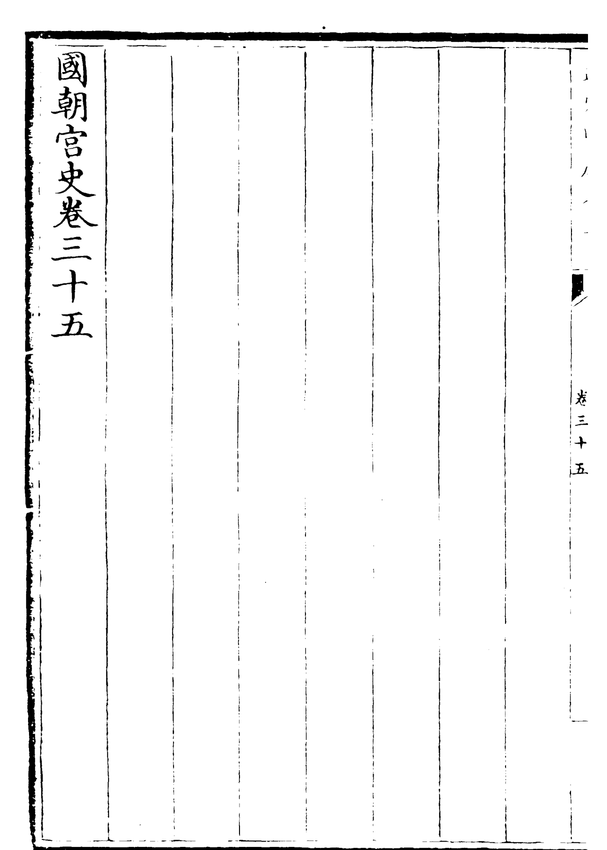
皇上校鐫經史卷帙浩繁棃棗餘材不令遺棄爰仿

古人巾箱之式

命刻古香齋袖珍諸書凡四書五經十三冊史記一百三十卷綱目三編二十卷古文淵鑑正集六十四卷朱子全書六十六卷淵鑑類函四百五十卷徐堅初學記三十卷施宿註蘇軾詩四十



四卷孫承澤春明夢餘錄七十卷謹類識於末



國朝宮史卷三十五

國朝宮史卷三十六

書籍十五

石刻

懋勤殿法帖一部

前列歷代帝王書恭鐫

世祖章皇帝

聖祖仁皇帝御書訓諭及

御製各體詩文

聖祖仁皇帝御臨諸家名蹟附見原帖末附

本朝諸臣經

進書蹟凡二十六卷康熙二十九年勒石

聖祖仁皇帝御製序　朕惟書契既興歷代相傳自篆籀變而為隷楷行草古人往往積歲月殫學力結體運思以務臻其妙所由來遠矣甞於機政之暇游心翰藻覲晉人所書體尚圓潤結構天然風

釆流奕斂鋒藏鍔而自能雄勁故歴代重之逮唐以後或格法謹嚴或筆勢軒翥類皆神明於昔人之矩矱而變化出之以自成一家之書亦代不乏人在昔右文之君得一名蹟每使當世之能書者排類摹倣鐫諸文石以廣其流傳為策府藝林之所共寶如聖教蘭亭以及淳化淳熙諸墨刻皆其最著者也朕念古帖歳久漸湮近時轉相摹刻者多失其真因取内府所藏舊搨與名人墨蹟

遠自上古以迄本朝編次橅刻題曰懋勤殿法帖
凡二十有八卷帝王法書自漢以後咸在簡牘有
明諸帝之善書者亦搜輯其遺楮以列於後洪惟
我
世祖章皇帝聰明天亶深心典學時灑
宸翰雄奇高古體格渾成神彩炳煥洵足卓越前代
謹以登諸琬琰昭示子孫臣民垂諸不朽朕自幼
習書豪素在側寒暑靡間歷年以來手書勅諭詩

文跋語以及臨摹昔人名蹟屢盈笥篋每思字學淵微雖精研日久正欲然未敢自信緣諸臣敦懇再四勉從其請用識嗜古之夙志云爾皇太子皇子亦晨夕侍朕習學因並附焉以策勵其志夫書列六藝之中兼八體之妙唐太宗論筆法謂欲書之時當收視返聽絶慮凝神心正氣和則契於微妙昔人評右軍書樂毅論有忠臣烈士之象曹娥碑有孝子順孫之象逍遥篇有抱素拔俗之象畫

像賛有矜莊嚴肅之象由是觀之學書之道亦非僅操觚染翰之為其通於學問性情有如是哉後之覽者攷源鏡流由今溯古臨池之學其在斯帙矣故於刻石既成而序之

淵鑒齋法帖一部

聖祖仁皇帝御書各體

御製詩文及

御臨舊人名蹟凡十卷康熙三十三年勒石

懋勤殿法帖一部

世祖章皇帝御書大學經典二冊

聖祖仁皇帝御書各體

御製詩文並

御臨諸家名蹟六冊凡八卷康熙四十三年勒石

避暑山莊法帖一部

聖祖仁皇帝御書各體

御製詩文及

御臨舊人名蹟凡五卷康熙五十五年勒石

乾清宮錫宴聯句詩帖一部

聖祖仁皇帝賜大學士九卿翰詹科道諸臣宴於

乾清宮用栢梁體聯句

御製序文

親書成帙

命詹事臣沈荃書詩康熙二十一年勒石

御製行殿讀書賦帖一部

聖祖仁皇帝巡幸之暇典學不輟

御製行殿讀書賦

親書成帙康熙二十三年勒石

御製暢春園記帖一部

聖祖仁皇帝御製暢春園記

親書成帙康熙二十七年勒石

尊親帖一部

聖祖仁皇帝御製

萬壽無疆賦敬祝

皇太后萬壽

親書成帙康熙三十九年勒石

靖邊帖一部

聖祖仁皇帝三征朔漠蕩平厄魯特勒銘紀績諸

編

御書彙為一卷康熙三十九年勒石

寧壽宮上壽記一部

寧壽皇太后萬壽

聖祖仁皇帝備隆尊養

御製寧壽宮上壽記

親書成帙康熙四十一年勒石

御製朱子全書序帖一部

聖祖仁皇帝命輯朱子全書告成

御製序文

親書成帙康熙五十二年勒石

御選唐詩序帖一部

聖祖仁皇帝御選唐詩既成

御製序文

親書成帙康熙五十二年勒石

溥仁帖一部

聖祖仁皇帝歲巡幸塞外蒙古諸藩部請建溥仁寺於

山莊之東以申虔祝

御製碑文

親書成帙康熙五十三年勒石

御製避暑山莊記帖一部

避暑山莊爲

聖祖仁皇帝每歲巡幸駐蹕行宮

御製記一篇

親書行帙康熙五十五年勒石

御製佩文韻府序帖一部

聖祖仁皇帝命纂佩文韻府告成

御製序文

親書成帙康熙五十九年勒石

曹娥碑帖一部

聖祖仁皇帝御臨王羲之曹娥碑帖成帙

御製識語康熙十六年勒石

孝經帖一部

聖祖仁皇帝御書孝經康熙二十四年勒石

裴嶙上言帖一部

聖祖仁皇帝倣董其昌筆意書唐裴嶙上言成帙康熙

二十八年勒石

千字文帖一部

聖祖仁皇帝御書千字文成帙凡三種康熙二十八年

勒石

秋聲賦帖一部

聖祖仁皇帝御臨趙孟頫書歐陽修秋聲賦成帙康熙

二十九年勒石

輞川詩帖一部

聖祖仁皇帝御臨趙孟頫書王維輞川詩二十章成帙

康熙二十九年勒石

平泉圖記帖一部

聖祖仁皇帝御臨趙孟頫書平泉圖記成帙康熙二十

九年勒石

百家姓帖一部

聖祖仁皇帝御書百家姓成帙康熙三十一年勒石

草訣百韻帖一部

聖祖仁皇帝御臨草訣百韻成帙康熙三十三年勒石

朗吟閣法帖一部

世宗憲皇帝潛邸時御書各體

御製詩文並

御臨諸家名蹟凡十六冊乾隆三年勒石

皇上御製跋　敬惟我

皇考世宗憲皇帝天縱聰明文思光被

奎章寶翰精詣入神夙承
皇祖聖祖仁皇帝指授神運天隨涉筆惟肖居
潛邸時常以圖書翰墨自娛雅好臨池陶鎔晉唐宋元
以來名家墨妙歷年所積充牣琅函繼登
宸極日理萬幾手自裁答奏章訓迪臣民多至數千言
少或一二字研硃灑翰運腕若神累牘連章未嘗
有一懈筆至於名山祠宇巨牓豐碑耆舊臣僚柱
聯堂額

寵頒殊錫照耀寰區而屏素箋頭長箋横卷題新篇摹

古蹟者復數十百種蓋惟我

皇祖集書聖之大成超神入化莫可名言而我

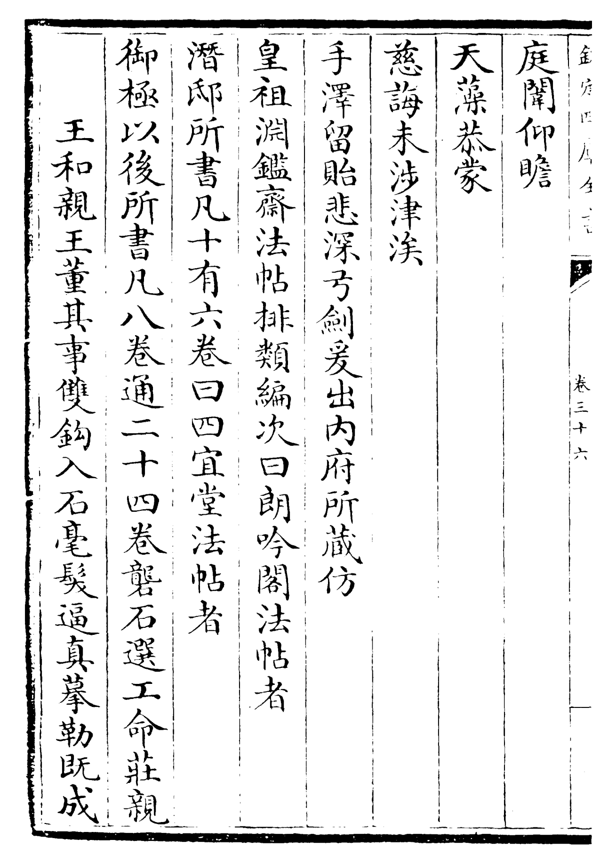
皇考以聖繼聖事事善繼善述作則垂憲貽萬世規

盛德之至形於心畫是以變化隨宜不名一體雖一波

一磔莫不矩矱天成神妙至於如此即以書法而

言亦猶啟承夏后武紹周文羲獻專門固不足道

也予小子日侍



庭闈仰瞻
天藻恭蒙
慈誨未涉津涘
手澤留貽悲深弓劍爰出內府所藏仿
皇祖淵鑑齋法帖排類編次曰朗吟閣法帖者
潛邸所書凡十有六卷曰四宜堂法帖者
御極以後所書凡八卷通二十四卷礱石選工命莊親
王和親王董其事雙鉤入石毫髮逼真摹勒既成

恭識卷末以昭

聖神立極垂範墨池琬琰球圖永珍世寶云

四宜堂法帖一部

世宗憲皇帝御書訓諭及各體

御製詩文凡八冊乾隆元年勒石

御製得雨詩帖一卷

世宗憲皇帝御製得雨詩

親書成卷雍正元年勒石

御製朋黨論帖一卷

世宗憲皇帝御製朋黨論

親書成卷雍正二年勒石

御製重農諭帖一卷

世宗憲皇帝御製重農諭

親書成卷雍正二年勒石

乾清宫錫宴聯句詩帖一部

世宗憲皇帝賜大學士九卿翰詹科道諸臣宴於

乾清宮用栢梁體聯句

御製序文

親書成帙

命果郡王允禮書詩雍正四年勒石

御製懲逰惰諭帖一卷

世宗憲皇帝御製懲逰惰諭

親書成卷雍正九年勒石

御製惜穀諭帖一卷

世宗憲皇帝御製惜穀諭
親書成卷雍正九年勒石
十思疏帖一卷
世宗憲皇帝御書唐魏徵十思疏成帙雍正四年勒石
敬勝齋法帖一部
皇上各種御書先曾勒為敬勝齋法帖久已示則書
林乾隆二十五年　内廷諸臣以
宸翰日新富有具詞敬懇壽諸豐珉昭示天下永為

程式得

旨俞允仍以敬勝標名諸臣敬謹鈎橅編次凡

御書御製詩文十冊

御書經書及舊人詩文十冊

御臨諸家名蹟二十冊統為四十卷乾隆二十六年

勒石

御製得雪詩帖一卷

皇上御製得雪詩

親書成卷乾隆元年勒石

乾清宮錫宴聯句詩帖一部

皇上賜大學士九卿翰詹科道諸臣宴於　乾清宮

用栢梁體聯句

御製序文

親書成帙

命侍郎臣梁詩正書詩乾隆三年勒石

御製示大學士等詩帖一卷

皇上御製示大學士等詩
親書成卷乾隆五年勒石
翰林院錫宴聯句詩帖一部
皇上命重葺翰林院落成
車駕臨幸賜大學士翰林等宴用栢梁體聯句
御製序文
親書成帙
命尚書臣梁詩正書詩乾隆九年勒石

御製幸翰林院分韻詩帖一部

重葺翰林院落成

駕臨錫宴送大學士掌院事鄂爾泰張廷玉進署

命以張說東壁圖書府五律為韻賦詩

御製賦東字音字二首諸臣以次各分一字為詩三

十八首臣張照奉

勅敬書乾隆九年勒石

御製生秋詩帖一卷

皇上御製生秋詩二十章

親書成卷乾隆十一年勒石

惇叙殿錫宴聯句詩帖一部

皇上賜王公宗室宴於　惇叙殿用栢梁體聯句

御製序文

親書成帙

命莊親王允祿書詩乾隆十一年勒石

瀛臺錫宴聯句詩帖一部

皇上賜大學士九卿翰詹科道諸臣宴於瀛臺用

柏梁體聯句

御製序文

親書成帙

命尚書臣汪由敦書詩乾隆十一年勒石

御製落葉詩帖一部

皇上御製落葉詩六首臣張照奉

勑敬書附録諸臣恭和詩於後乾隆六年勒石

御製柳絮詩帖一部

皇上御製柳絮詩五首　臣張照奉

敕敬書附錄諸臣恭和詩於後乾隆八年勒石

各種聯句帖二十三部

皇上歲時召大學士　內廷翰林曲宴聯句或

巡幸名勝名扈從諸臣

錫宴聯句俱

命詞臣之工書者敬錄成冊以次勒石元宵聯句癸

玄燈夕

錫宴聯句澄海樓聯句乙丑　重華宮聯句流杯亭

聯句爆竹聯句庚午燈夕

錫宴聯句趙州栢林寺閣殿壁畫水聯句辛未上元

行幄觀燈聯句並臣梁詩正敬書詠雪聯句雪

獅聯句並臣汪由敦敬書再登澄海樓聯句臣

劉綸敬書丙寅　重華宮聯句鼇山聯句庚辰

重華宮聯句　紫光閣落成

錫宴聯句觀回部繩技聯句並臣于敏中敬書氷燈
聯句立春日雪聯句趣北口觀燈聯句西山積
雪聯句燕九日聯句竝臣錢汝誠敬書山莊燈
夕聯句臣王際華敬書
御刻三希堂法帖一部
皇上以石渠寶笈舊藏王羲之快雪帖王獻之中秋
帖王珣伯遠帖實為希世之珍貯之
三希堂並

命鉤橅上石自三代以下迄於明代諸家
內府所藏真蹟
命內廷諸臣擇其尤者鉤臨編次諸帖內
御筆題識敬謹恭摹以示書學大成凡三十二卷乾
隆十二年勒石首冠
皇上諭旨　書為游藝之一前代名蹟流傳令人興
懷珍慕是以好古者恒鉤橅鐫刻以垂諸奕禩宋
淳化閣帖其最著矣厥後大觀淳熙皆有續刻其

他名家摹本至不可覼數我朝秘府初不以廣購博收為尚而法書真蹟積久頗富朕曾命儒臣詳慎審定編為石渠寶笈一書因思文人學士得佳蹟數種即鈎摹入石矜為珍玩今取羣玉之秘壽之貞珉足為墨寶大觀以公天下著梁詩正汪由敦蔣溥覆加校勘擇其尤者編次橅勒以昭書學之淵源以示臨池之模範特諭

御刻墨妙軒法帖一部

三希堂法帖既成

皇上復取石渠寶笈續入名蹟自唐褚遂良以下諸家凡三十餘種鈎橅編次凡四卷乾隆十九年

勒石首冠

皇上諭旨　朕聽政之暇翰墨自娛內府所藏書家真蹟無慮數十百種展閱之餘手自摹寫品評題識至於再三丁卯歲有三希堂之刻已駢羅其中藝林墨寶畧為大備近復披遺石渠得唐賢褚遂

良以下若而人凡三十餘則彙為四卷顏曰墨妙鐫之貞石用廣流傳古澤發於行間新香流於字裏不獨使前人遺墨榘度長昭亦以畀後學臨池津梁可逮以是為三希之續固非與淳化大觀爭多角勝也

欽定天瓶齋法帖一部

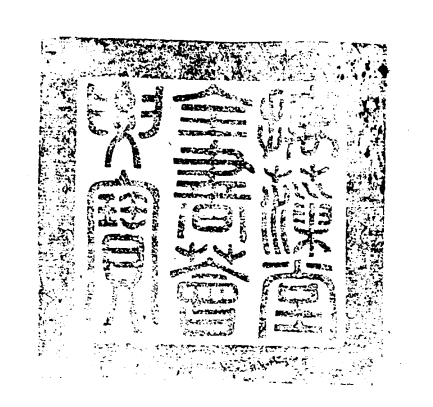
皇上以原任尚書張照書法特工

命內廷諸臣彙集所書

御製詩文及臨摹舊蹟擇其尤者恭呈
欽定鈎摹編次凡十卷即以其齋標名乾隆二十二
年勒石
欽定時晴齋法帖一部
皇上以原任尚書汪由敦書法特工
命內廷諸臣彙集所書
御製詩文及臨摹舊蹟擇其尤者恭呈
欽定鈎摹編次凡十卷即以其齋標名乾隆二十三

年勒石

國朝宫史卷三十六



總校官庶吉士臣侍　朝
校對官庶吉士臣章宗瀛
謄録監生臣錢敬熙